



MUSEO DE ARTE MUSEO DE ARTE MUSEO DE ARTE MUSEO DE ARTE

SALON GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

CON DIBUJOS Y TALLA DE ALZATE AVENDAÑO

JOSE ALFREDO VANEGAS ejecuta esculturas en cemento dominadas por la noción de vitalidad; con visos naturalistas nos aproxima a turgencias y huecos para hacernos recorrer prominencias y concavidades, manteniéndonos a ras de piel es decir, sobre la apariencia voluptuosa de lo biomórfico. Quiero destacar en esta presentación la madurez del expositor, su innegable afán por llegar a ocupar un lugar importante dentro de los escultores del país, su conciencia de que el trabajo arduo y constante es indispensable para lograr el objetivo precedente y el excelente oficio que caracteriza su obra.

Difícil es el trabajo en cemento. Vanegas domina este material y logra darle acabados pulidos o menos tersos de acuerdo con sus intenciones. Poco a poco ha ido depurando las formas y no hay duda que, cuanto menos figurativas, resultan más serias e interesantes. Toda su obra es un cálido derroche de hedonismo, una especie de regodeo desenfrenado con las apariencias henchidas y curvilíneas.

Germán Rubiano Caballero

Centro mi atención en la sensualidad de las formas, están hechas para acariciar, incitan al tacto, deslizan la visión o las manos, son productoras de emociones, sus texturas homogéneas o superficies tersas, acentúan el carácter erótico de sensaciones mórbidas.

La línea curva es la radiografía de la vida, es el movimiento constante.

José Alfredo Vanegas

DE LA SERIE "HUEVOS" - FORMA No. 2

1980

JOSE ALFREDO VANEGAS CARDENAS

